

A TANTÁRGY ADATLAPJA

A modern zene elmélete 2

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	<i>A modern zene elmélete 2</i>			A tantárgy kódja	TMM 1201
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva – egyetemi docens				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva – egyetemi docens				
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					10
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					28
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					47
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP6	Ösztönzi és támogatja a művészek művészi potenciáljának kibontakozását
CP7	Kontextualizálja a művészeti tevékenységet
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció megfelelő elemeit
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	Adaptálja a didaktikai stratégiát a tanulók és hallgatók képességeihez
CT2	Önreflexiót tanúsít

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP6	6. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a művészek képzési alkalmainak koordinálására vonatkozó fogalmi, didaktikai és művészeti alapokról.	6. A hallgató/végzett hallgató önállóan tervezi meg, strukturálja és valósítja meg a művészek sajátos szakmai jellemzőihez igazodó képzési alkalmakat.
CP7	7. A hallgató/végzett hallgató ismeri saját művészeti szakterületének meghatározó történeti, kulturális és esztétikai vonatkozásai pontjait, valamint érti a művészi alkotás és annak társadalmi, kulturális és ideológiai kontextusa közötti összefüggéseket, amelyben az alkotás létrejön és fejlődik.	7. A hallgató/végzett hallgató képes a művészeti tevékenységet tágabb kulturális és interdiszciplináris kontextusokban elemezni és értelmezni, megalapozott és érvekkel alátámasztott értelmezéseket megfogalmazni, valamint az alkotást művészeti irányzatokkal, stílusokkal és esztétikai paradigmákkal összefüggésbe hozni.
CP10	10. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei kompozíció alapvető szerkezetét és összetevőit, valamint érti azok funkcionális összefüggéseit a zenei diskurzus keretében.	10. A hallgató/végzett hallgató képes a zenei kompozíció releváns elemeit azonosítani, elemezni és megalapozott szakmai szempontok alapján kiválasztani, az előadói, elemzői vagy alkotói kontextusnak megfelelően.
CT1	1. A hallgató/végzett hallgató ismeri a tanulásméleteket, a pedagógiai differenciálás alapelveit, valamint a tanulók és hallgatók kognitív és művészeti fejlődésének sajátosságait.	1. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a tanulás kortárs elméleteiről, a tantervi differenciálás és személyre szabás modelljeiről, valamint azokról a pszichopedagógiai mechanizmusokról, amelyek megalapozzák a didaktikai stratégiák alkalmazkodását a tanulók és hallgatók kognitív, motivációs és szocioemocionális sokféleségéhez.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CT2	2. A hallgató/végzett hallgató szisztematikusan alkalmazza a reflektív elemzés eszközeit és módszereit – így különösen a reflektív naplót, a kritikai önértékelést, a narratív elemzést és a strukturált visszajelzést – saját szakmai gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének elemzésére, azok eredményességének és minőségének optimalizálása céljából.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és a tanulás önszabályozásának elméleti modelljeiről, továbbá ismeri a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteit.
-----	--	---

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri és elmélyíti a kortárs zenei alkotást és zenei gondolkodást megalapozó esztétikai fogalmakat, elméleteket és paradigmákat.
2. A hallgató azonosítja, értelmezi és kontextualizálja a kortárs zene meghatározó esztétikai irányzatait, tendenciáit és orientációit, azoknak a jelenkori társadalom kulturális és művészeti fejlődésével való összefüggésében.
3. A hallgató megérti és kritikai szempontból elemzi a kortárs zenei nyelvek sajátosságait, valamint a hangzó paraméterek – melodikai, harmóniai, ritmikai, hangszínbeli, dinamikai és formai paraméterek – szervezésének módozatait.
4. A hallgató ismeri és értelmezi a kortárs zenére jellemző zeneszerzési technikákat és eljárásokat, valamint a hangzó anyag innovatív felhasználásának és szervezésének módozatait.
5. A hallgató ismeri és értékeli a kortárs zenei gyakorlatok és esztétikák fejlődéséhez jelentősen hozzájáruló zeneszerzők, előadóművészek és zeneelméleti szakemberek munkásságát.
6. A hallgató megérti a kortárs zenei alkotás, az új technológiák, az interdiszciplinaritás, az előadó-művészetek, valamint az egyéb művészeti kifejezési formák közötti összefüggéseket a kortárs kultúra kontextusában.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató elmélyült elemzéseket készít kortárs zenei művekről , az elemzett problémakörnek megfelelő módszereket, fogalmakat és elméleti eszközöket alkalmazva.
2. A hallgató értelmezi és érvekkel támasztja alá a kortárs zenei nyelv és zenei diskurzus sajátosságait , összefüggésbe hozva a technikai aspektusokat a műalkotás esztétikai és kifejezésbeli jelentéstartalmaival.
3. A hallgató összehasonlítja és kritikai szempontból értékeli a kortárs zene különböző esztétikai felfogásait, zeneszerzési gyakorlatait és kifejezési módozatait , kiemelve a folytonosság és az innováció elemeit.
4. A hallgató szakszerűen és módszertanilag megalapozott módon alkalmazza a szakterminológiát és a szakmódszertant a kortárs zenei jelenségre vonatkozó elemzések és elméleti megközelítések kidolgozása és bemutatása során.
5. A hallgató önálló álláspontokat és értelmezési perspektívákat fogalmaz meg, dolgoz ki és érveléssel támaszt alá a kortárs zene egyes problematikáival kapcsolatban, a szakirodalom és a jelenkori művészeti gyakorlatok kritikai értelmezésére támaszkodva.
6. A hallgató önállóan dolgoz ki tanulmányokat, elemzéseket és elméleti szintéziseket a kortárs zenei alkotás témakörében , bizonyítva a szakirodalmi információk kutatására, kiválasztására, értelmezésére és kritikai integrációjára való képességét.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Téma: A zenei ritmus felépítésének és fejlesztésének továbbfejlesztett eljárásai Kulcsszavak: hozzáadott értékű ritmus, ritmikai augmentáció és diminúció.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 675-680. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

2. Téma: A retrogradálhatatlan ritmus, a ritmikai karakterek technikája, a szeriális ritmus Kulcsszavak: retrogradálhatatlan ritmus, ritmikai karakterek, szeriális ritmus.	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 680-687. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
3. Téma: Szeriális ritmus, időtartam-moduszok, ritmus és dallam „madárdal”-stílusban, ritmus az elektronikus zenében Kulcsszavak: állandóan változó formák, szabad ritmus.	Beszélgetés Ötletbörze (brainstorming) Demonstráció	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 685-691. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
4. Téma: A metrikai keret új és összetett szervezési módjai Kulcsszavak: horizontális és vertikális értelemben vett polimetria, hozzáadott ütemek, szeriális metrika.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 725-732. Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967.
5. Téma: A tempó új aspektusai a kortárs zeneszerzésben Kulcsszavak: fluktuáló tempók, tempók interferenciája, polimoduláris idő, politempó.	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 744-756. Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967.
6. Téma: A zenei dinamika és a nagyobb zeneszerzési stílusirányzatok Kulcsszavak: dinamikai árnyalatok játéka, dinamikai síkok, szerializált dinamikai árnyalatok.	Beszélgetés Ötletbörze (brainstorming) Demonstráció	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 781-791. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
7. Téma: A vokális hangszín kortárs fejlődési tendenciái Kulcsszavak: hangszínkarakter, sajátos hangszínhatások, vokális hangképzés.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 791-804. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
8. Téma: A transzpozíció atonális művekben, fluktuáló tonalitású művekben és előjegyzés nélküli művekben Kulcsszavak: kromatikus félhanggal történő transzpozíció, kvintkülönbség.	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 832-841. Țăranu Cornel, Elemente de stilistică muzicală secolul XX, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.
9. Téma: A bartóki tengelyrendszer Kulcsszavak: a tengelyelv, a szimmetria elve, akusztikus moduszok, az aranymetszés törvénye.	Beszélgetés Ötletbörze (brainstorming) Demonstráció	Bibliográfia: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 237-243. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983 Péter, Éva. Zeneelmélet. Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, 2017, 96-101.
10. Téma: Olivier Messiaen korlátozott transzpozíciójú moduszai Kulcsszavak: szimmetrikus csoportok, tetrachordok.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 243-248. Péter Éva, Zeneelmélet, Editura Presa Universitară Clujeană, 2017.
11. Téma: A neomodális gondolkodás elemei Igor Stravinsky művészetében	Beszélgetés Vita	Bibliográfia: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I.,

Kulcsszavak: politonalitás, fokok oszcillációja, folklorisztikus hagyomány.	Problémafelvetés	Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 248-250.
12. Téma: George Enescu neomodális koncepciója Kulcsszavak: Enescu neomodális koncepciója, dúr–moll oszcilláció.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 250-272. Stănculescu Vosganian Mihaela, Tipologii polifonice în muzica românească contemporană, Editura Muzicală, București, 2002.
13. Téma: Tonális rendszerek a 20. század második felében. Kortárs zeneszerzés. Heterofónia. Kulcsszavak: metatonalitás, aleatorikus zene, diatonikus és kromatikus elemek keveredése.	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 272-286.
14. Téma: Összefoglalás és rendszerező áttekintés	Beszélgetés Ötlebörze (brainstorming) Demonstráció	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 675-680. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
Könyvészet Burkhardt, Charles. Anthology for musical analysis : postmodern update. 6th, ed. Thomson Schirmer, 2008. Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967. Duțică Gheorghe, Universul gândirii modale, Ed. Junimea, Iași, 2004. Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975. Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005. Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983 Króó György, Miért szép századunk zenéje, Ed. Gondolat, Budapest, 1974. Lendvai Ernő, Bartók és Kodály harmóniavilága, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975. Manolache Laura, Amurgul evului tonal, Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Editura Presa Universitara Clujeana, 2017. Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971. Pople, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001. Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol II., Ritmul, Editura MediaMusica, Cluj, 2002 Stănculescu Vosganian Mihaela, Tipologii polifonice în muzica românească contemporană, Editura Muzicală, București, 2002. Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977. Țăranu Cornel, Elemente de stilistică muzicală secolul XX, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.		

8.2. Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	O. Messiaen: Danse de la Fureur Messiaen:Arc-en-ciel d’innocence
2. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	O.Messiaen: Messe de la Pentecote pour orgue
3. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Elemzés Beszélgetés	O.Messiaen: Canteyodjaya pour piano

	Demonstráció	Messiaen: Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux
4. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	S. Toduță: Miorița, Chiriac: Simfonieta, Igor Stravinski: L'histoire du soldat
5. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	C. Brediceanu: Trio pentru clarinet, fagot, violină
6. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	G. Enescu: Suita I pentru orchestră G. Enescu: Dans țărănesc pentru orchestră O. Messiaen: Mode de valeurs et d'intensité
7. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Kodály Z.: Esti dal Kodály Z.: Biciniumok
8. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	Rimski Korsakov: Cocoșul de aur Alban Berg: Vier Clarinettenstucke mit klavier op.5.
9. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Bartók B.: Concertul pentru vioară Bartók B.: Concerto
10. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:: Genesis komposition	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	O. Messiaen:Fouillis d'arcs-en-ciel O. Messiaen: La Banquet céleste O. Messiaen: Hymne au Saint Sacrament
11. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Igor Stravinski: Privighetoarea Igor Stravinski: Pasărea de foc
12. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	G. Enescu: Sonata a II-a pentru pian și vioară G. Enescu: Suita I pentru orchestră
13. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	E. Comișel: Folclor muzical nr.514 P. Constantinescu: Se ceartă cucul cu corbul S. Toduță: Simfonia a V-a
14. Összefoglaló ismétlés	Párbeszéd	

Könyvészet:

Bárdos Lajos, Hangzatgyakorló, Editio Musica Budapest, 2001.
Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapesta, 2003.
Frank Oszkár, Hangzó zeneelmélet, Rózsavölgyi kiadó, Budapest, 2005.
Frank Oszkár, Bevezető Bartók Mikrokoszmosságának világába, Ed. Zeneműkiadó, Budapesta, 1977
Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005.
Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
László Zsigmond, Ritmus és dallam, Ed. Zeneműkiadó, Budapesta, 1961.
Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2009
Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapesta, 1971.
Pople, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
Ripă, Constantin-Nedelcut, Nelida, Dictee armonice si polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005
Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.
Terényi Ede, Armonia muzicii moderne (1900-1950), Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2000.

Timaru Valentin, Analize muzicale: strategii analitice, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2013.
Voiculescu Dan, Culegere de texte pentru studiul polifoniei secolului XX., Conservatorul „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1977.

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	A zeneelméleti fogalmak ismerete, a zenei nyelv megértése és a zenei tevékenységek tudatos gyakorlása.	Az elméleti ismeretek szintjének ellenőrzése írásbeli teszttel.	33%
9.5 Szeminárium/ Labor	A zenei halláskészség értékelése	Gyakorlati ellenőrzés zenediktálással.	33%
	A zenei olvasáskészség értékelése a tanult, a lapról olvasott anyag, valamint a memorizált dallamok elszolmizálásával.	A szolfézsanyag elsajátításának folyamatos ellenőrzése a tanév során, valamint gyakorlati vizsga a szemeszter végén.	33%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A tantárgy teljesítésének feltétele a kurzusokon és szemináriumokon való legalább 75%-os részvétel , valamint a záróértékelés valamennyi vizsgarészén legalább 5-ös osztályzat megszerzése: Zeneelmélet – írásbeli vizsga; Szolfézs – gyakorlati vizsga; Zenei diktálás – gyakorlati vizsga.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								
								Nem alkalmazható

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:
2026.04.15

Előadás felelőse:
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2026.04.20.

Intézetigazgató:
Dr. Péter István